



Datos del grupo

Nombre Oficial: Asociación Cultural Grupo de teatro Cachivache

CIF: G-34168740

Direcciones:

C/ Acacias 5 4º J Palencia 34003 Tlfno: 629 03 88 32

e-mail: teatro@cachivache.com

Web: <http://www.cachivache.com>

Facebook: Teatro Cachivache

Twitter: @grupocachivache

Director del grupo: Jesús Fuente (jesus@cachivache.com) Tlfno: 629038832

El grupo

El grupo de teatro **Cachivache** se fundó en Abril de 1996. Desde entonces no ha cesado de realizar proyectos culturales relacionados con el Teatro. El grupo tiene su sede en la ciudad de Palencia, aunque sus integrantes son tanto de Palencia, como Valladolid, León y Madrid.

Siempre intentando nuevos estilos y propuestas teatrales, su desarrollo en estos años ha pasado por una buena selección de estilos teatrales, desde la comedia más pura al miedo, pasando por la reflexión social, drama y sátira.

Cachivache ha participado en diversos Certámenes y Muestras de Teatro Aficionado en España y ha recorrido multitud de localidades tanto de Castilla y León como otras regiones, extendiendo su ámbito a todo el territorio español.

Desde 1999, Cachivache forma parte de la Federación de grupos de teatro aficionado de Castilla y León, en la cual dos de los componentes del grupo participan en la Junta Directiva.

Cachivache ha colaborado estrechamente con otros grupos de la capital Palentina para la realización de varios montajes escénicos.

El grupo tiene página en Internet la cual está disponible en la dirección <http://www.cachivache.com> también puedes encontrarnos en facebook, donde veras fotografías, videos etc.

Obras realizadas

- 1996: “Melocotón en Almíbar” de Miguel Mihura
1997: “Sólo una noche”
1998/99: “Farsas contemporáneas” de Antonio Martínez Ballesteros
2000: “La tuerta suerte de Perico Galápagos” de Jorge Márquez
2000 “Dicciosofía” (Obra de creación propia, escrita por Elena Franco)
2002: “Hay que deshacer la casa” de Sebastián Junyent
2003: “La mujer de negro de Stephen Mallatrat
2006: “Atra bilis” de Laila Ripoll
2010: “Un corazón lleno de lluvia” de Jorge Díaz
2014: "Soliloquio de grillos" de Juan Copete
-

Colaboraciones

- 1997-2014
◆ **Realización del auto de navidad de Gómez Manrique en el convento de Calabazanos en colaboración los grupos Gadex (1997 a 1999) y Cigarral (1998-2014)**
- 1997
◆ **Montaje de “Viva el duque nuestro dueño” en colaboración con el grupo de teatro Gadex**
- 1999:
◆ **Colaboración con el grupo Alonso Berruguete para el montaje “Orquídeas y panteras”**
Certamen de Teatro de “Villamuriel” Premio a la mejor interpretación para Ana Nozal
- 2000
◆ **Colaboración con el grupo Madrileño “Alias Blues Gang” para la composición e interpretación de la banda sonora de la obra “La tuerta suerte de Perico Galápagos”**
- 1998-2003
◆ **Colaboración con Amnistía Internacional de Palencia para la creación de diversos happenings sobre campañas de Amnistía**

© 2006

- ◆ **Colaboración con Amnistía Internacional y representación en la calle con el tema “Guantánamo”**
- ◆ **Colaboración con Unicef en la campaña “Cuerno de África”**

ONG Las entregará en Naciones Unidas

Amnistía Internacional recoge firmas para abolir la pena de muerte en el mundo

PALENCIA

Los representantes de Amnistía Internacional en Palencia protagonizaron ayer en el parque del Salón un acto de denuncia sobre la pena de muerte.

El principal objetivo perseguido con esta actividad es sensibilizar a la sociedad palentina sobre esta práctica contraria a los derechos humanos fundamentales. Amnistía trató de hacer llegar su filosofía distribuyendo información sobre las ejecuciones en el mundo y recogiendo firmas para conseguir la abolición de la pena de muerte en todo el planeta.

Esta recogida de firmas está inserta dentro de una ambiciosa

campana que se está llevando a cabo para lograr la suspensión de las ejecuciones en todo el mundo, a partir del año 2000.

Los responsables de Amnistía Internacional esperan poder recoger unos diez millones de firmas en todo el mundo, para posteriormente entregarlas el 10 de diciembre en la sede de Naciones Unidas.

El acto celebrado ayer en Palencia contó con la colaboración del grupo de teatro “Cachivache”, que representó siete métodos distintos de ejecución: lapidación, ahorcamiento, cámara de gas, silla eléctrica, fusilamiento, inyección letal y decapitación.



ADRIANO CALVO

El grupo de teatro “Cachivache” representó ayer siete métodos distintos de ejecución.

Soliloquio de grillos (2014)



cartel

ficha técnica

Datos de la obra

Duración: 70 minutos

Genero: Drama

Autor: Juan Copete

Estreno: Sábado 25 de Enero de 2014 Teatro Jesús de Meneses (Villamuriel)

Reparto:

Sacramento: Esther Villa

Olvido: Judit Molero

Vitorina: Ángeles Arias

Cabo, hombre 1: Jose Manuel Simón

Sargento, hombre 2: Javier Velasco

Reparto Técnico:

Diseño de Escenografía: Jesús Fuente, Esther Villa, José Manuel Simón, Enrique Villa,

Diseño de Luces: Jesús Fuente

Equipo técnico: Jesús Fuente, Rubén Fuente, José Manuel Simón, Javier Velasco

Maquillaje: G.T. Cachivache

Vestuario: Rosa Muñoz, Aurora Alonso

Producción: G.T. Cachivache

Dirección: Jesús Fuente

Sinopsis:

Memoria y nostalgia son la base de tres historias que confluyen en un mismo punto. Tres mujeres a la fuga en una encrucijada vital; ansiada de sueños y certezas, esperanzas y frustraciones, anhelos y fracasos.

Historias de lucha, orgullo y supervivencia empujadas a una huída forzada al igual que otros muchos. En común, el miedo a la reconversión, la desaparición y al olvido.

Un tributo a los desaparecidos y el recuerdo de unos hechos marcados por la intolerancia y la violencia; el odio de años de ira y fuego que trascienden el pozo de la historia para hacerse universales.

Requerimientos técnicos

Posibilidad de conectar al menos 24 canales de luces. La obra requiere equipo de sonido instalado y tomas eléctricas para conectar aparatos de sonido.

Si no se dispone de los requisitos anteriores, el montaje se podría realizar si disponemos de corriente eléctrica conectar al menos 8000 vatios de potencia (el grupo Cachivache traería todo el equipo técnico necesario).

Escenario con al menos 4 metros de fondo y 6 de anchura y al menos 4 de altura. Se requiere de fondo oscuro en el escenario (mejor si es una cámara negra) o bien posibilidad de instalar nuestra propia cámara negra en el fondo del escenario.

El tiempo de montaje se estima en 6 horas y desmontaje 1 hora.

Premios con “Soliloquio de grillos”

XIII Certamen de teatro de Carrizo (León)

- Mejor obra
- Mejor escenografía

Certamen Regional de Castilla y León (Palencia)

- Mejor director (Jesús Fuente)

Certamen de teatro de Jarandilla de la Vera (Cáceres)

- 3º Mejor obra
- Mejor vestuario

Gran Premio de España para eventos de teatro, música, danza y artes educativas Amateurs de la Confederación Española de teatro Amateur.

- Mención Honorífica

XII Certamen abierto de Hortaleza (Madrid)

- Mejor obra
- Mejor actriz (Judit Molero)

VIII MuestraG de Getafe (Madrid)

- Mejor obra

Seleccionada para representar a Castilla y León en la muestra de teatro “Transfronterizo” en Zamora

Nominada a los premios de Escenamataur 2016

- Mejor obra
- Mejor escenografía
- Mejor director (Jesús Fuente)
- Mejor actriz (Esther Villa)
- Mejor autor (Juan Copete)

XXI Certamen de teatro de Reinosa

- 3º Mejor obra
- Mejor actriz de reparto (Angeles Arias)

XX Certamen de teatro de Chinchon

- Mejor director (Jesús Fuente)
- Mejor actriz Ex aequo (Esther Villa, Angeles Arias, Judit Molero)

Certamen de teatro “El Moscardón” de San Fernando de Henares (Madrid)

- Segunda Mejor Obra
- Mejor actriz (Esther Villa)

XVI Certamen de teatro de Valdemorillo (Madrid)

- Mejor Obra
- Mejor director (Jesús Fuente)

XIV Certamen de teatro de Nambroca (Toledo)

- Mejor Escenografía

XI Festival de teatro amateur de Alegria- Dulantzi (Alava)

- Mejor obra

Galeria de fotos









Lo que han dicho de “Soliloquio de grillos”

“Ciertamente, el grupo de teatro Cachivache no decepcionó a un nutrido público, entregado a la magia artística y técnica de un montaje brillante, intenso y lleno de emoción. Las butacas del “Jesús de Meneses” de Villamuriel, sazonadas por la fina lluvia de lágrimas que sufrieron; fueron, como las protagonistas de la obra, testigos inmóviles del nacimiento de Soliloquio de grillos. Un drama, en dos tiempos, que nos recuerda la necesidad de abrir las viejas heridas para poderlas curar y cerrar. Cachivache profundiza en el género del videoteatro sumergiendo al espectador en su mundo multidimensional, con destreza en el manejo de la música y los silencios, la luz y la oscuridad y los inagotables recursos artísticos de su quinteto actoral. Se le auguran varios años de exitosos recorridos por todo nuestro país.”

“SOLILOQUIO DE GRILLOS de Juan Copete

Todavía embriagado por la emoción del mensaje del autor y por la admiración y envidia sana del trabajo de mis viejos colegas de CACHIVACHE. Hay actrices en España que pueden hacer las interpretaciones de las tres víctimas igual de bien, pero no mejor. Y el papel de los dos hijos de puta: soberbios. Y el del director.. ¡genial! y por supuesto el de los técnicos. ¡GRACIAS POR HACERME DISFRUTAR Y LLORAR CON VUESTRO ARTE! “

“Gracias Esther, gracias Angeles, gracias Judit, gracias Javier, gracias Josema, gracias Jesús, gracias Rubén, gracias Eva, por haber elegido esta obra, por haberos atrevido con un asunto tan URGENTEMENTE NECESARIO en este país porque ya quedan muy pocos "pastores" vivos, por haber "desenterrado" el Dios de Sacramento, por hacer vuestro trabajo con tanta INTELIGENCIA, DIGNIDAD, CALIDAD y HONESTIDAD, por provocar a mis emociones, me siguen golpeando a la vista de esta imagen como me golpean en esta mañana muchos de mis espíritus dormidos. GRACIAS”

“Estupenda y emocionante representación la que he presenciado esta tarde. Como siempre los compañeros y amigos de Teatro Cachivache no han decepcionado el estreno de su obra "Soliloquio de grillos" ha sido una gozada, una puesta en escena original, una interpretación maravillosa y un tema de máxima actualidad. Genial. Enhorabuena y gracias por una tarde buen teatro.”

El grupo Cachivache gana un nuevo festival escénico con su último montaje

La compañía teatral palentina se alza también con el premio a la mejor escenografía con 'Soliloquio de Grillos' en Carrizo de la Ribera

EL NORTE

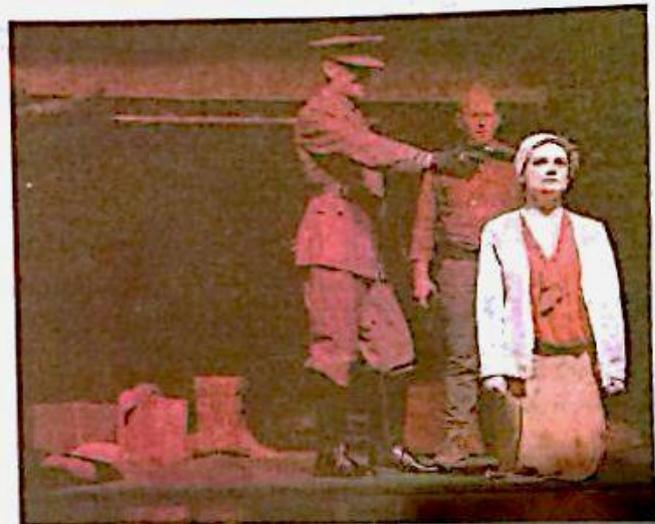
PALENCIA. El grupo palentino de teatro Cachivache se ha alzado con el premio a la mejor obra en el XIII Festival de Teatro Villa de Carrizo con su nuevo montaje, 'Soliloquio de grillos', que se representó el pasado 26 de abril en la localidad leonesa de Carrizo de la Ribera.

Después de cuatro años presentando en numerosos escenarios españoles su anterior trabajo, 'Un corazón lleno de lluvia', obra con la que consiguieron alzarse con los máximos galardones en diez certámenes

nacionales de teatro, la compañía palentina ha iniciado también con buen pie la gira con la obra 'Soliloquio de grillos', que además de llevarse el premio a la mejor función del festival ha obtenido el premio a la mejor escenografía. Cachivache representará de nuevo esta misma función en la localidad cacereña de Navalmoral de la Mata, el 10 de mayo.

Los premios fueron entregados el pasado sábado en un acto de clausura que sirvió de homenaje al desaparecido músico Antonio Vega, y que contó con la participación de los hermanos del cantante y fundador del mítico grupo Nacha Pop.

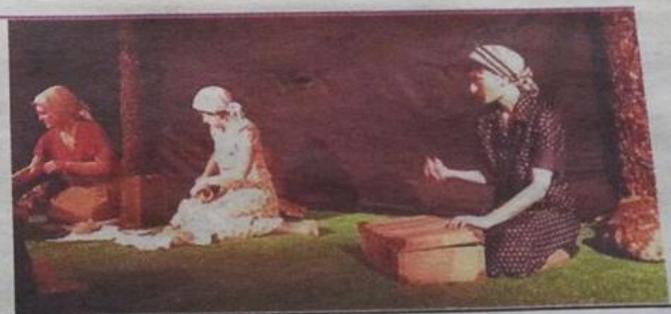
Cachivache Teatro regresará a los escenarios palentinos el 1 de junio, concretamente al teatro Ortega, para presentar por primera vez en su ciudad el montaje de 'Un corazón lleno de lluvia'.



Una escena del montaje 'Soliloquio de grillos', de Cachivache. EL NORTE

TEATRO

Premio para 'Teatro Cachivache' ■ El grupo *Teatro Cachivache* se alzó con el premio a la mejor obra, *Soliloquio de grillos*, en la clausura del XII Certamen Abierto de Hortaleza. La clausura, que tuvo lugar el pasado sábado, 12 de diciembre, en el Centro Cultural Carril del Conde del distrito de Hortaleza en Madrid, contó con la presencia de los actores Jesús Guzmán y María José Alfonso. La clausura se cerró con la representación por los palentinos de *Cachivache* y de su obra.





Zamora 4, 5 y 6 de Marzo

Festival de Teatro Aficionado

TRANSFRONTERIZO 2016



4 - Marzo:

18:30 La Alhóndiga
Presentación del Festival
Transfronterizo Platta

21:00 Teatro Elvira Fernández

Representación de la obra:
"Soliloquio de Grillos"
Grupo Cachivache de CyL

5 de Marzo

10:00 a 13:30
16:00 a 19:00 Residencia Doña Urraca

Taller de lecturas teatralizadas en tres
lenguas (castellano, portugués y gallego)

20:30 Teatro Elvira Fernández

Representación de la obra:
"Os preços"
Grupo Associação Filarmónica
Milagrense - Monção

6 de Marzo

12:00 Teatro Elvira Fernández
Representación de la obra :
"Carapuchiña Vermella"
Grupo Atrezo de Fegatea

16:30 Museo Etnográfico

Puesta en escena del taller
de lecturas teatralizadas en
tres lenguas

Organiza:



Colaboran:



AYUNTAMIENTO
DE ZAMORA



La Memoria Histórica, al Teatro en Hortaleza-6.

<http://www.hortalezaenred.org/spip.php?article2938>

Viernes, 20 de noviembre de 2015

Rafael Menéndez

***Soliloquio de grillos* de Juan Copete, por la compañía G.T. Cachivache de Palencia. Un ejemplo del teatro que remueve las conciencias; que informa de una realidad; que es la penumbra entre la luz y la sombra. Para no olvidar, pues es una representación con miles de protagonistas que están bajo las cunetas.**

Sobre la Función

¡Viva el teatro que nos hace pensar!

Nos estamos acostumbrando a un teatro más audiovisual donde se cuentan cosas más superfluas y la importancia recae en la parte visual. Últimamente se ha abusado de este género, y por desgracia, se ha perjudicado al teatro de texto.

Soliloquio de grillos es la narración de tres mujeres a la fuga y las tres historias de sus vidas; vidas plagadas de sueños y certezas, esperanzas y frustraciones, anhelos y fracasos; empujadas a una huida que igual que otros muchos, les llevó a ser asesinados al borde del camino; su camino: una cuneta. Para no olvidar la Guerra Civil y el tiempo de venganza que continuó durante décadas después, estas tres historias representan a decenas de miles de recuerdos.

Aunque no es una obra política, sí es una obra que toca un tema social y denuncia la injusticia y el dolor de vidas truncadas sin vivir.

Podemos imaginar, recordando la puesta en escena de esta obra, las oquedades del silencio en el que trascurren todavía decenas de miles de soliloquios pidiendo a esta moderna sociedad española, que repare en los que murieron en el absoluto desprecio, los que sólo permanecieron en la memoria latente de sus familias. Desde hace ya demasiado tiempo, están también cada vez más presentes en una gran parte de esta sociedad consciente, que no va a dejar de pedir: reparación a aquel inmenso daño.

<http://hortalezaenred.org/IMG/jpg/M...>

Hasta la saciedad ha explicado nuestro insigne Emilio Silva, vecino de Hortaleza, la situación y la existencia de todavía, 114.000 desaparecidos en cunetas y paramos del país entero. Demasiados soliloquios; demasiadas tumbas olvidadas; demasiada desidia para una cuestión de Estado. No habrá patria, ni unión, ni bandera que identifique al país, antes de que haya: reparación. *Soliloquio de grillos* pone delante de nuestras narices lo que ya sabemos unos, ignoran otros y quieren olvidar los que tienen algo que ocultar. No podemos olvidar; es bochornoso para la cultura de nuestra tierra ser el segundo país, después de Camboya, que todavía permite la inmensa injusticia de menospreciar a 114.000 de sus habitantes asesinados.

Sobre la Técnica

Magnífica dirección de Jesus Fuente; muy comprometido. Estupendo elenco.

La escenografía (de la compañía) que recrea la obra, se queda en la memoria; las tres tumbas abajo, y arriba la vida que transcurre a saltos en los recuerdos narrados, la huida, el crimen y en este caso las excavadoras, que acaban con el soliloquio y el enterramiento ante sus familias y compatriotas.

<http://hortalezaenred.org/IMG/jpg/s...>

Mágica luz (de Jesús, con Rubén y Eva) que nos muestra la claridad y la oscuridad de las situaciones; que nos concentra o nos dispersa ante lo que oímos y vemos. Atmosfera y aire que acompaña muy inteligentemente al texto y a la acción.

Sobre el Autor y la Obra

Juan Copete nació (Mérida) en 1961, lo que le ha permitido, vivir la dictadura, el conducido resurgimiento de una aparente nueva era de libertad, y los confusos tiempos actuales. Escribió *Soliloquio de grillos* (2003), con la fina sensibilidad que aporta el haber conocido determinadas maneras de resolver los asuntos por parte de este pueblo celtibero que es España: ¡a hostias! Poseedor de un lenguaje eficaz para el teatro, algo para lo que muy pocos escritores están dotados, pone su pluma al servicio de la narración de hechos que hacen tomar conciencia: «Remover conciencias. Hay personas que todavía no han encontrado los restos de sus familiares desaparecidos en la Guerra Civil y eso es terrible. La obra da una visión de mucho miedo y dolor, algo que dan todas las guerras», dice su autor.

Algunas otras obras de Juan: *Agua tan fría que hiela el corazón* (1999), *Aullidos* (2001), *Arcoíris* (2009), en estrecha colaboración con la editorial *De la Luna Libros*
